

Liste complète des publications octobre 2023 (les ouvrages et numéros de revue sont en gras)

Céline Trautmann-Waller

- « 1872 Leopold Zunz declines an invitation to the inauguration of the Hochschule für die Wissenschaft des Judentums », in : Sander L. GILMAN - Jack ZIPES (éds.): YALE COMPANION TO JEWISH WRITING AND THOUGHT IN GERMAN CULTURE 1096-1996. New Haven/London, Yale University Press, 1997, p.199-204.

- **PHILOLOGIE ALLEMANDE ET TRADITION JUIVE. Le parcours intellectuel de Leopold Zunz. Le Cerf, Paris, 1998.**

- « Du Rabbín de Bacharach aux "Mélodies hébraïques" du Romancero. Le judaïsme entre science et poésie », in: *Heinrich Heine. Poésie et Histoire, Revue Germanique Internationale* 9/ 1998, p.115-128.

- « Heine : poète juif et allemand ? Le bicentenaire de la naissance du poète: reflet de la recherche », in: *Revue des Sciences religieuses* 72/1998-3, p.315-328.

- « Deutsche Literatur zwischen Kulturtransfer und Mythologisierung. Georg Witkowski, ein jüdischer Germanist in Leipzig ? », in : *Comparativ. Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung*, 10/2000-1, p. 81-94.

- « La science du judaïsme au risque du roman. Heinrich Heine et George Eliot », in : *Romantisme* 114/2001, p. 61-69.

- « Selbstorganisation jüdischer Gelehrsamkeit und die Universität seit der Wissenschaft des Judentums », in : Wilfried BARNER - Christoph KÖNIG (éds.): JÜDISCHE INTELLEKTUELLE UND DIE PHILOGIEN IN DEUTSCHLAND 1871-1933. Göttingen, Wallstein Verlag, 2001, p. 77-86.

- **REFERENCES JUIVES ET IDENTITES SCIENTIFIQUES EN ALLEMAGNE, n° 17 de la *Revue Germanique Internationale* (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), PUF, Paris, 2002.**

- « L'enfance juive multilingue comme origine d'un projet scientifique. Récurrences d'un modèle autobiographique », in : *Références juives et identités scientifiques en Allemagne, Revue Germanique Internationale* 17/2002, p. 81-92.

- « Tri itogovykh kartiny "sovremennosti": Victor Basch, Max Nordau, Samuel Lublinski. Evrejskij konec veka? » [Trois bilans de la modernité. Max Nordau, Victor Basch et Samuel Lublinski: une fin de siècle juive?], in : E. Dmíterieva, M. Espagne, V. Zemskov (éds.), KANUNY I RUBEŽI. TIPY POGRANNIČNYKH ÉPOKH - TIPY POGRANNIČNOGO SOZNANIJA, Moscou, IMLI RAN, 2002, p. 258-269.

- « Victor Basch : l'esthétique entre la France et l'Allemagne », in : *Revue de métaphysique et de morale* 2002-2, p. 227-240.

- « De la mythologie sémitique à l'Ancien Testament ou le judaïsme comme critique. La psychologie des peuples de Chajim Steinthal entre l'émergence des sciences de la culture et les débuts de l'antisémitisme wilhelmien », in : *Études judéo-allemandes (XVIIIe-XXe siècles), Études Germaniques* 59/2004-2, p. 235-252.

- « „Man of Words and Action“ : On the Cultural Biography of Leopold Zunz », in : *EJJS Newsletter* 15 / oct. 2004, European Association for Jewish Studies, p. 4-23.

- « Bilder jüdischer Verwandlungen in den „Hebräischen Melodien » : Metamorphose, Sublimierung und Verklärung », in : *Heine-Jahrbuch* 43/2004, p. 1-11.

- **QUAND BERLIN PENSAIT LES PEUPLES. ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE, PSYCHOLOGIE 1850-1890, (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), CNRS Eds., Paris, 2004.**

- « *La Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft* (1859-1890): entre *Volkgeist* et *Gesamtgeist* », in : Céline Trautmann-Waller (éd.), *QUAND BERLIN PENSAIT LES PEUPLES*, Paris, CNRS Éditions, 2004, p. 105-119.

- « L'ethnologie d'Adolf Bastian entre mélancolie de la déperdition, comparatisme débridé et universalité inductive », in : *L'horizon anthropologique des transferts culturels*, *Revue Germanique Internationale* 21/2004, p. 197-211.

-Holdheim and Zunz : from the question of rabbinic authority to a new definition of ceremonial laws, in : Christian Wiese (éd.), *REDEFINING JUDAISM IN AN AGE OF EMANCIPATION: COMPARATIVE PERSPECTIVES ON SAMUEL HOLDHEIM (1806-1860)*, Brill, Leiden, 2006, p. 228-240.

- L'ALLEMAGNE DES LINGUISTES RUSSES, n°3 de la *Revue Germanique Internationale* (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), CNRS Eds, Paris, 2006.

- « Aux origines de la narratologie : mythe, poésie populaire et épopée entre philologie allemande et philologie russe (Steinthal, Potebnja, Veselovskij) », in : *L'Allemagne des linguistes russes. Revue Germanique Internationale* 3 / 2006, p. 95-109, Paris, 2006.

-« Filologija, Ètnologija i sociologija iskusstva na rubeže XIX u XX bb. : „Année sociologique“, „Istorija literatury“ Gûstava Lansona i raboty Plekhanova o francuskoj literature » [Philologie, ethnologie et sociologie de l'art au tournant du siècle : l'Année sociologique, l'histoire littéraire de Gustave Lanson et les travaux de Plekhanov sur la littérature française], in : E. Dmitrieva, M. Espagne, V. Zemskov (éds.), *ISKUSSTVO versus LITERATURA : FRANCIJA – ROSSIJA – GERMANIJA NA RUBEŽE XIX-XX VEKOB*, Moscou, IMLI RAN, 2006, p. 38-52.

- AUX ORIGINES D'UNE SCIENCE ALLEMANDE DE LA CULTURE. Linguistique et psychologie des peuples chez Heymann Steinthal, CNRS Eds., Paris, 2006.

- « Deutsche Grundlagen der Kulturwissenschaften und Wissenschaftstransfer : Philologie, Anthropologie, Psychologie und Formalismus », in : *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 31-32 / 2007, p. 109-111.

- « Berlin au XIXe siècle : l'Université dans la ville », in : C. Jacob (éd.), *LIEUX DE SAVOIR 1. ESPACES ET COMMUNAUTES*, Albin Michel, Paris, 2007, p. 1185-1205.

- « La psychologie des peuples de Heymann Steinthal et Moritz Lazarus ou les sciences de la culture comme « religion de l'humanité » à Berlin (1850-1890) », in : *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* 19/2008, p. 197-209.

- « Die Werkstatt Johann Friedrich Blumenbachs (1752-1840) », in : H.-E. Bödecker, P. Büttgen, M. Espagne (éds.), *DIE WISSENSCHAFT VOM MENSCHEN IN GÖTTINGEN UM 1800*, Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2008, p. 231-251.

--ITINÉRAIRES ORIENTALISTES ENTRE FRANCE ET ALLEMAGNE, n°7 de la *Revue Germanique Internationale* (sous la direction de Pascale Rabault et Céline Trautmann-Waller), CNRS Eds, Paris, 2008.

- « Du « caractère des peuples sémitiques » à une « science de la mythologie hébraïque » (Ernest Renan, Heymann Steinthal, Ignác Goldziher). Tensions franco-allemandes et évolutions méthodologiques », in : *Itinéraires orientalistes entre France et Allemagne, Revue Germanique Internationale* (éds. P. Rabault et C. Trautmann-Waller) 7 / 2008, Paris, p. 169-184.

- « Etudier les tapis orientaux à Vienne en 1891 : les débuts d'Alois Riegl », in : Kerstin Hausbei et Alain Lattard (éds.), *IDENTITES MULTIPLES. MELANGES OFFERTS A GERALD STIEG*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2008, p. 211-219.

- FORMALISMES ESTHÉTIQUES ET HÉRITAGE HERBARTIEN : VIENNE, PRAGUE, MOSCOU (sous la direction de Carole Maigné et Céline Trautmann-Waller), Olms, Hildesheim/Zürich/New York, 2009.

- « L'héritage herbartien et l'Ecole viennoise de l'histoire de l'art : le cas d'Alois Riegl », in : FORMALISMES ESTHÉTIQUES ET HERITAGE HERBARTIEN : VIENNE, PRAGUE, MOSCOU (éds. C. Maigné et C. Trautmann-Waller), Olms, Hildesheim/Zürich/New York, 2009, p. 101-121.

- « Die Völkerpsychologie von Heymann Steinthal und das Potential der Philologien », in : Christoph König (éd.), DAS POTENTIAL EUROPÄISCHER PHILOLOGIEN. GESCHICHTE, LEISTUNG, FUNKTION, Wallstein, Göttingen, 2009, p. 130-139.

-L'ANTHROPOLOGIE ALLEMANDE ENTRE PHILOSOPHIE ET SCIENCE(S), DES LUMIERES AUX ANNEES 1930, n° 9 de la Revue Germanique Internationale (sous la direction d'Olivier Agard et Céline Trautmann-Waller), CNRS Eds, Paris, 2009.

- « Entre terrain et théorie. Expériences anthropologiques allemandes de la Polynésie », in : *L'anthropologie allemande entre philosophie et science(s), des Lumières aux années 1930, Revue Germanique Internationale* (éds. Olivier Agard et Céline Trautmann-Waller) 9/2009, Paris, 2009, p. 57-79.

- « Langue, peuple, race, nation : usages de la notion de race, frontières disciplinaires et enjeux politiques chez les philologues en France et en Allemagne durant la deuxième moitié du XIXe siècle », in : Carole Reynaud-Paligot (éd.), TOUS LES HOMMES SONT-ILS EGAUX ? HISTOIRE COMPAREE DES PENSEES RACIALES 1860-1930, Ateliers des Deutschen Historischen Instituts n° 3, Oldenbourg Wissenschaftsverlag, Munich, 2009, p. 81-97.

- « La psychologie des peuples de Steinthal et Lazarus : une science de la culture berlinoise entre survivances du « salon », sociétés savantes, associations culturelles, popularisation scientifique et éducation populaire », in : Gérard Laudin (éd.), BERLIN 1700-1929 : SOCIABILITES ET ESPACE URBAIN, L'Harmattan, Paris, 2009, p. 135-150.

- « Filologija bechthej ili filologija slov ? Istorija odnogo spora i ego segodnjašnie prodolženija » [Philologie des choses (Sachphilologie) ou philologie des mots (Wortphilologie) ? L'histoire d'une controverse et ses prolongements contemporains] », in : *Novoe Literaturnoe Obozrenie* (NLO) 96, Moscou, 2009, p. 28-41.

-« Narodnaja literatura, kollektivnyj abtor i social'nye kharakteristiki povestvovatel'nykh form : nemecko-russkij perekhod ot psikhologii k formaizmu i strukturalizmu » [Littérature populaire, auteur collectif et dimension sociale des récits : un transfert germano-russe de la psychologie au formalisme et au structuralisme], in : Ekaterina Dmitrieva, Valéri Zemskov et Michel Espagne (éds.), EVROPEJCKIJ KONTEKST RUSSKOGO FORMALIZMA (K PROBLEME ESTETIČECKIKH PERESEČENIJ : FRANCIJA, GERMANIJA, ITALIJA, ROSSIJA [LE CONTEXTE EUROPEEN DU FORMALISME RUSSE (CROISEMENTS ESTHÉTIQUES : FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE, RUSSIE)], IMLI RAN, Moscou, 2009, p. 20-40.

- « L'atelier de Blumenbach (1752-1840). Ou comment l'unité de l'espèce humaine fut élaborée à Göttingen », in : Hans-Erich Bödecker, Philippe Büttgen et Michel Espagne (éds.), GÖTTINGEN VERS 1800. L'EUROPE DES SCIENCES DE L'HOMME, Le Cerf, Paris, 2010, p. 275-301.

- « Das Verschwinden der Kulturen von der Kulturwissenschaft zu den Kulturwissenschaften. Zwischen Nostalgie und Bejahung der „Moderne“ », in : Andrea Allerkamp et Gérard Raulet (éds.), KULTURWISSENSCHAFTEN IN EUROPA – EINE GRENZÜBERSCHREITENDE DISZIPLIN ?, Westfälisches Dampfboot, Münster, 2010, p. 95-111.

- « Le comparatisme du linguiste Antoine Meillet (1866-1936) entre France, Allemagne et Russie », in : Michel Espagne (éd.), *Transferts culturels et comparatisme en Russie*, Slavica Occitania 30/2010, p. 143-163.

- « Zwischen Kunstgeschichte, Formalismus und Kulturanthropologie. Was hatte die Berliner Völkerpsychologie über Kunst zu sagen ? », in : O. Huck, S. Richter, C. Scholl (éds.), KONZERT UND KONKURRENZ. DIE KÜNSTE UND IHRE WISSENSCHAFTEN IM 19. JAHRHUNDERT, Göttinger Universitätsverlag, Göttingen, 2010, p. 107-120.

- « Alois Riegl (1858-1905) », in : Michel Espagne et Bénédicte Savoy (éds.), DICTIONNAIRE DES HISTORIENS D'ART ALLEMANDS, Paris : CNRS Editions, 2010, p. 217-228.

- FRANZ KUGLER. DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER UND BERLINER DICHTER (sous la direction de Michel Espagne, Bénédicte Savoy et Céline Trautmann-Waller), Akademie-Verlag, Berlin, 2010.

- « Kugler, Eggers und das *Deutsche Kunstblatt* », in : FRANZ KUGLER. DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER UND BERLINER DICHTER (sous la direction de Michel Espagne, Bénédicte Savoy et Céline Trautmann-Waller), Akademie-Verlag, Berlin, 2010, p. 183-198.

-« Pëtr Bogatyrev et le théâtre de marionnettes. L'émergence d'une sémiotique théâtrale entre Russie et Tchéquie », in : *Cahiers du monde russe*, Sciences humaines et sociales à l'Age d'argent, 51,4 / 2010, p. 547-563.

-« Ecrire l'histoire de l'université de Tartu. Entre revendication d'appartenance et transnationalité », in : Michel Espagne et Thomas Serrier (éds.), *Villes baltiques. Une mémoire partagée. Revue Germanique Internationale* 11/2010, p. 175-189.

- « Les juifs dans le monde germanique du début du XIXe siècle jusqu'à 1933 : de l'émancipation difficile aux débuts du nazisme », in : E. Patlagean, A. Germa et B. Lellouch (éds.), *LES JUIFS DANS L'HISTOIRE*, Champ-Vallon, Paris, 2011, p. 453-473.

- « Leopold Zunz and Moritz Steinschneider: *Wissenschaft des Judentums* as a Struggle Against Ghettoization in Science », in : Reimund Leicht and Gad Freudenthal (éds. with the collaboration of Rachel Heuberger), *STUDIES ON STEINSCHNEIDER. MORITZ STEINSCHNEIDER AND THE EMERGENCE OF THE SCIENCE OF JUDAISM IN NINETEENTH CENTURY GERMANY*, Leiden and Boston: Brill, 2011, p. 81-107.

-« L'ethnologie allemande de la psychologie des peuples au fonctionnalisme historique. Le cas de Richard Thurnwald (1869-1954) », in : H. Jeanblanc (éd.), *SCIENCES DU VIVANT ET REPRESENTATIONS EN EUROPE (XVIIIe-XXe siècles). Transferts culturels, ordonnancements des savoirs et visions du monde*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 193-209.

- IGNÁC GOLDZIHÉR : UN AUTRE ORIENTALISME (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), Geuthner, Paris, 2011.

- « Histoire culturelle, religions et modernité, ou y a-t-il une « méthode » Goldziher ? », in : IGNÁC GOLDZIHÉR : UN AUTRE ORIENTALISME (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), Geuthner, Paris, 2011, p. 115-138.

- « Constantinopolis (1822) de Joseph von Hammer-Purgstall ou la capitale ottomane vue par un philologue autrichien », in : S. Basch, P. Chuvin, M. Espagne, N. Seni et J. Leclant (éds.), *L'ORIENTALISME, LES ORIENTALISTES ET L'EMPIRE OTTOMAN DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE À LA FIN DU XXe SIÈCLE*, AIBL, Paris, 2011, p. 219-237.

- « Ignác Goldziher ou la fondation de l'islamologie par un juif hongrois ? », in : Živa Vesel et Isabelle Gadoin (éds.), *FIGURES PIONNIÈRES DE L'ORIENTALISME : CONVERGENCES EUROPEENNES (Monde anglophone, Europe centrale et orientale)*, *RES ORIENTALES XX*, Groupe pour l'Etude de la Civilisation du Moyen-Orient, Bures-sur-Yvette, 2011, p. 257-267.

- « Science du langage, psychologie individuelle et psychologie des peuples en Allemagne. Le débat entre H. Steinthal, H. Paul et W. Wundt et la question des fondements des sciences de la culture », in : *Russie, linguistique et philosophie, Cahiers de l'ISLI* n° 29 / 2011, Lausanne, p. 67-86.

- L'ECOLE VIENNOISE D'HISTOIRE DE L'ART, *AUSTRIACA* 72 / 2011 (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), 2011.

- « Otakar Hostinský lecteur de Herbart : pluralisme méthodologique et pluralisme culturel ? », in : Xavier Galmiche (éd.), *LES ENFANTS DE HERBART. DES FORMALISMES AUX STRUCTURALISMES EN EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE. FILIATIONS, RENIEMENTS, HERITAGES*, publié en ligne : <http://www.formesth.com/fichier.php?idf=129>.

- « Issledovanie narodnykh kul'tur u kulturnyj transfer : kniga Petra Bogatyreva o prikarpatskoj Rusi » [Etude des cultures populaires et transferts culturels : le livre de Bogatyrev sur la Russie subcarpathique], in : Ekaterina Dmitrieva, Valéri Zemskov, Serguei Serebrianny et Michel Espagne (éds.), *EVROPEJCKIE SUDBY*

KONTSEPTA KULTURY (ROSSIJA, GERMANIJA, FRANCIJA, ANGLIOAZYTCHNYJ MIR) [LE PARCOURS EUROPEEN DU CONCEPT DE CULTURE (RUSSIE, Allemagne, France, MONDE ANGLO-SAXON)], IMLI RAN, Moscou, 2011, p. 128-142.

-PĚTR BOGATYRĚV ET LES DEBUTS DU CERCLE DE PRAGUE. RECHERCHES ETHNOGRAPHIQUES ET THEÂTRALES (sous la direction de Serguei Tchougounnikov et Céline Trautmann-Waller), PSN, Paris, 2012.

-« Bogatyřev à Prague et la genèse transnationale du structuralisme » in : Serguei Tchougounnikov et Céline Trautmann-Waller (éds.), PĚTR BOGATYRĚV ET LES DEBUTS DU CERCLE DE PRAGUE. RECHERCHES ETHNOGRAPHIQUES ET THEATRALES, PSN, Paris, 2012, p. 73-91.

- « Anthropologie des Lumières et exploration scientifique : le voyage autour du monde de Georg Heinrich von Langsdorff (1803-1807) », in : Nicole Pelletier et Gilbert Merlio (éds.), LES LUMIERES : UN HERITAGE ET UNE MISSION. HOMMAGE A JEAN MONDOT, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 321-339.

- « Die Humboldtianer Heymann Steinthal und August Friedrich Pott: Philologie und Antirassismus? », in : Ottmar Ette et Markus Messling (éds.), WORT MACHT STAMM. RASSISMUS UND DETERMINISMUS IN DER PHILOLOGIE (18./19. Jh.), Fink, Munich, 2012, p. 193-210.

-« Unité de l'humanité et unité de la science ? Boas et l'anthropologie physique », in : Michel Espagne et Isabelle Kalinowski (éds.), FRANZ BOAS. LE TRAVAIL DU REGARD, Paris, Armand Colin, 2013, p. 53-75.

-« Les *Mélanges judéo-arabes* de Goldziher : transculturalité et cohabitation », in : Michel Espagne et Perrine Simon-Nahum (éds.), PASSEURS D'ORIENT. LES JUIFS DANS L'ORIENTALISME, Editions de l'Eclat, Paris, 2013, p. 141-161.

- « Mauthners Sprachkritik als Kritik der Sprachwissenschaft », in : Gerald Hartung (éd.), AN DEN GRENZEN DER SPRACHKRITIK. FRITZ MAUTHNERS BEITRÄGE ZUR SPRACH-UND KULTURTHEORIE, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2013, p. 131-152.

- « Vico als Ahnherr der Völkerpsychologie. Ein Interpretationsmodell der *Scienza nuova* zwischen Italien und Deutschland (1850-1920) », in : Peter König (éd.), VICO IN EUROPA (1800-1950), Winter, Heidelberg, 2013, p. 113-138.

- « Otakar Hostinský (1847-1910), Le Beau musical et l'œuvre d'art totale du point de vue de l'esthétique formelle », présenté et traduit par Céline Trautmann-Waller, in : Carole Maigné (éd.), FORMALISME ESTHETIQUE. PRAGUE ET VIENNE AU XIXe SIECLE, Paris, Vrin, 2013, p. 215-240.

-« Berlin 1913 : l'esthétique scientifique française au miroir de l'Allemagne et vice versa », in : Mildred Galland, Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Arnaud Pierre (éds.), VERS LA SCIENCE DE L'ART : L'ESTHETIQUE SCIENTIFIQUE EN FRANCE (1857-1937), PUPS, Paris, 2013, p. 95-116.

-« De l'art du Gandhâra aux expéditions allemandes. La circulation entre Orient et Occident selon Albert Grünwedel », in : Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Frantz Grenet, Shahin Mutafaev, Claude Rapin (éds.), ASIE CENTRALE. TRANSFERTS CULTURELS LE LONG DE LA ROUTE DE LA SOIE, Vendémiaire, Paris, 2016, p. 371-386. / (en russe), in : Shahin Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov, and Frantz Grenet (eds.), CULTURAL TRANSFERS IN CENTRAL ASIA : BEFORE ? DURING AND AFTER THE SILK ROAD, Paris-Samarkand: IICAS, 2013, p. 162-169.

- « Jacob Gordin ou le judaïsme d'un philosophe européen. Saint-Petersbourg –Berlin-Paris », in : *Archives Juives. Revue des Juifs de France* n°46/2 / 2013, p. 30-58.

-RABBINS ET SAVANTS AU VILLAGE. L'ETUDE DES TRADITIONS POPULAIRES JUIVES (XIXe-XXe siècles) (sous la direction de Jean Baumgarten et Céline Trautmann-Waller), CNRS Editions, Paris, 2014.

-Immanuel Löw (1854-1944) : un folklore savant ?, in : RABBINS ET SAVANTS AU VILLAGE. L'ETUDE

DES TRADITIONS POPULAIRES JUIVES (XIXe-XXe SIECLES) (sous la direction de Jean Baumgarten et Céline Trautmann-Waller), CNRS Editions, Paris, 2014, p. 113-138.

-« Германская филология в XIX в. » [La philologie allemande au XIXe siècle], in : Ekaterina Dmitrieva (éd.), История немецкой литературы (Новое и новейшее время) [Histoire de la littérature allemande (époque contemporaine et époque récente)], RGGU, Moscou, 2014, p. 455-462.

- « Entre classification des langues, « sinologie épidermique » et début des relations diplomatiques avec la Chine. Les études chinoises d'un disciple de Humboldt ou Heymann Steinthal à Paris (1852-1856) », in : M. Dollé et G. Espagne (éds.), IDEES DE LA CHINE AU XIXe SIECLE, ENTRE FRANCE ET ALLEMAGNE, Les Indes savantes, Paris, 2014, p. 107-128.

- « Le Musée académique de Göttingen et ses collections extra-européennes, de la Curiosité aux Lumières », in : *Études Épistémè* [En ligne], 26 | 2014, mis en ligne le 01 décembre 2014. URL : <http://episteme.revues.org/337>

-La critique scientifique de Taine : une *Völkerpsychologie* à la française ?, in : *Taine et l'imagination*. Numéro spécial de la *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (RZLG) / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes (CHLR)*, éd. par Marie Guthmüller et Walburga Hülk, 2015, p. 45-62.

-« August Friedrich Potts sprachwissenschaftliche Kritik an Gobineaus *Essai sur l'inégalité des races humaines* », in : Philipp Krämer, Markus A. Lenz et Markus Messling (éds.), RASSEDENKEN IN DER SPRACH-UND TEXTREFLEXION. KOMMENTIERTE GRUNDLAGENTEXTE DES LANGEN 19. JAHRHUNDERTS, Wilhelm Fink, Munich, 2015, p. 233-249.

-Respondenz auf Jutta Müller-Tamm, Typologie statt Transzendentalphilosophie. Geisteswissenschaftliche Begründungsstrategien um und nach 1900, in : *Scientia Poetica* 19 / 2015, p. 318-321.

-Jüdisches und Humboldtianisches Berlin : eine Allianz für die Wissenschaft ?, in : Laurence Guillon et Heidi Knörzer (éds.), BERLIN UND DIE JUDEN. GESCHICHTE EINER WAHLVERWANDTSCHAFT ?, Neofelis, Berlin, 2015, p. 183-210.

-« Alois Riegl. Eine neue Kunstgeschichte », in : Matteo Burioni, Burcu Dogramaci et Ulrich Pfisterer (éds.), KUNSTGESCHICHTEN 1915. 100 JAHRE HEINRICH WÖLFFLIN : KUNSTGESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE, Dietmar Klinger Verlag, Passau, 2015, p. 103-105.

-Les frères Humboldt et les juifs de Berlin, in : Michel Espagne (éd.), LA SOCIABILITE EUROPEENNE DES FERES HUMBOLDT, Éditions rue d'Ulm, Paris, 2016, p. 27-45.

-La philologie au delà de la Grèce : exemplarité grecque et totalité de l'humanité chez Wilhelm von Humboldt, August Boeckh et Heymann Steinthal, in : Sandrine Maufroy (éd.), L'HELLENISME DE WILHELM VON HUMBOLDT ET SES PROLONGEMENTS EUROPEENS, Editions de l'Ecole française d'Athènes, 2016, p. 47-70.

- **BERLIN 1913 - PARIS 1937 : ÄSTHETIK UND ALLGEMEINE KUNSTWISSENSCHAFT IM ZEITALTER DER KONGRESSE**, *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft* 61.2 (sous la direction de Bernadette Collenberg-Plotnikov, Carole Maigné et Céline Trautmann-Waller), Felix Meiner, **Hambourg, 2016.**

-« Stile, Völker und Rassen in den Kongressen für Ästhetik und Kunstwissenschaft (1913-1937) : Weltkunst oder Great Divide ? », in : Berlin 1913-Paris 1937 : Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 61.2 / 2016.

-« *Period Room, Epochenraum et Stilraum* à Berlin : Julius Lessing et Wilhelm von Bode », in : Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait (éds.), THE PERIOD ROOMS. ALLESTIMENTI STORICI TRA ARTE ? COLLEZIONISMO E MUSEOLOGIA, Bononia University Press, Bologne, 2016, p. 49-59.

-« Le *Style* de Semper : une esthétique globale ? », in : I. Kalinowski (dir.), GOTTFRIED SEMPER, HABITER LA COULEUR, *Gradhiva* 25 / 2017, p. 124-151.

-DE LA PHILOLOGIE ALLEMANDE A L'ANTHROPOLOGIE FRANCAISE : LES SCIENCES HUMAINES A L'EPHE (1868-1945) (sous la direction de Céline Trautmann-Waller), Honoré Champion, Paris, 2017.

-ESPACE DU RECIT, RECIT DE L'ESPACE EN CONTEXTE GERMANIQUE, (sous la direction de Anne-Laure Daux, Elisa Goudin-Steinmann, Céline Trautmann-Waller), Cahiers de narratologie numéro spécial 31bis / 2017.

-« Le tapis d'Orient en Allemagne et en Autriche à la fin du XIXe siècle : défi spatial, défi narratif », in : RECIT DE L'ESPACE/ESPACE DU RECIT EN CONTEXTE GERMANIQUE, numéro spécial sous la direction de Anne-Laure Daux, Elisa Goudin-Steinmann, Céline Trautmann-Waller, *Cahiers de narratologie* [En ligne], Numéro spécial - 31 bis | 2017, mis en ligne le 26 juin 2017. URL : <http://narratologie.revues.org/7751>

-“ Science de la nature, science du langage et science des artefacts dans *Le Style* de Semper, ou convergences entre art et nature hier et aujourd'hui “, in : *Gottfried Semper. Architecture et anthropologie au XIXe siècle*, Revue germanique internationale 26/2017, p. 163-173.

-“Introduction : Evolutionnisme et comparatisme”, in : Franz Boas, *Anthropologie amérindienne*, textes presents par Isabelle Kalinowski et Camille Joseph, Flammarion, Paris, 2017, p. 497-511.

-« Semites and Semitism : from Philology to the Language of Myth », in : *Philological Encounters 2 / 2017*, p. 1-22.

-“Weltliteratur ‘aus dem Dorf’ ? Milman Parrys oral-formulaic Hypothese in wissenschaftsgeschichtlicher und kulturdiagnostischer Perspektive”, in : *Weimarer Beiträge* 64(2018)3, p. 325-341.

-« Les peuples sous le regard des sciences humaines », in : *L'Atlas des peuples*, Hors-série Le Monde/La Vie, 2018, p. 26-27.

-LA KULTURWISSENSCHAFTLICHE BIBLIOTHEK WARBURG COMME LABORATOIRE, n° 28 de la Revue germanique internationale (sous la direction de Carole Maigé, Audrey Rieber et Céline Trautmann-Waller), CNRS Eds., Paris, 2018.

-Warburg, Jolles et la nymphe florentine, de l'expérience partagée à l'anthropologie de l'art : in : Carole Maigé, Audrey Rieber et Céline Trautmann-Waller (éds.), LA KULTURWISSENSCHAFTLICHE BIBLIOTHEK WARURG COMME LABORATOIRE, *Revue germanique internationale* 28/2018, p. 31-50.

-« L'humain, en cultivant les objets, les crée à sa propre image ». Georg Simmel et les arts décoratifs, in : Olivier Agard et Françoise Lartillot (éds.), L'INDIVIDUALISME MODERNE CHEZ GEORG SIMMEL, L'Harmattan, 2019, p. 265-286.

-“Un mât héraldique à Berlin”, in : Christine Mengin (éd.), LE CORBUSIER ET LES ARTS DITS “PRIMITIFS”, Fondation Le Corbusier, Editions de la Villette, 2019, p. 67-81.

-Form, Typus, Muster : zu einer begrifflichen Konstellation in Linguistik, Ästhetik, Völkerpsychologie und Kulturanthropologie : in : Philip Ajouri et Benjamin Specht (éds.), *Empirisierung des Transzendentalen. Erkenntnisbeugungen in Wissenschaft und Kunst 1850-1920*, Wallstein, Göttingen, 2019, p. 95-120.

-« La colonisation comme objet d'étude : Richard Thurnwald en Afrique de l'Est (juin 1930 - avril 1931) », in : Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff, Richard Kuba (éds.), CONSTRUIRE L'ETHNOLOGIE EN AFRIQUE COLONIALE : POLITIQUES, COLLECTIONS ET MEDIATIONS AFRICAINES, PSN, Paris, 2020, p. 47-65.

-“ Le théâtre de marionnettes artistique entre Prague et Vienne : le cas de Richard Teschner », in : *Austriaca* 88/2020.

-« ‘Ein vestes Gebäude’ ? Formalistische Ästhetik und Mathematik am Beispiel der Musik (Herbart, Drobisch, Zimmermann, Hostinský) », in : Sonja Hildebrand (éd.), ÄSTHETIK DER MATHEMATIK/AESTHETICS OF MATHEMATICS, *figurationen. gender literatur kultur* 21(2) / 2020, p. 109-123.

-Karl von den Steinen et les « explications des indigènes », de l'Amazonie aux îles Marquises, publié en ligne sur *Bérose. Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie* en 2021
<https://www.berose.fr/article2359.html>

-« Psychiatrie, tour du monde et exploration polaire, ou comment devenir ethnologue en Allemagne à la fin du XIXe siècle. Le cas de Karl von den Steinen », in : Nicolas Addell (éd.), *LA VIE SAVANTE. LA QUESTION BIOGRAPHIQUE DANS LES SCIENCES HUMAINES*, Paris, PUF, 2022, p. 85-108.

-LE MONUMENT EN DEBAT. THEORIES ET PRATIQUES DE LA MONUMENTALISATION EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE APRES 1945 (sous la direction de Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti, Céline Trautmann-Waller), Heidelberg : arthistoricum.net, 2022 (Passages online, Bd. 17)

-Introduction „Le monument à Vienne : de Alois Riegl à Che Guevara, de la valeur du monument au vandalisme, du monument partagé au monument « transformé » », in : *LE MONUMENT EN DEBAT. THEORIES ET PRATIQUES DE LA MONUMENTALISATION EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE APRES 1945* (sous la direction de Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti, Céline Trautmann-Waller), Heidelberg : arthistoricum.net, 2022 (Passages online, Bd. 17)

-UNSICHERE FELDER. DIE ETHNOLOGIE VON HILDE UND RICHARD THURNWALD, *Cultura & Psyché* 3(2)/2022 (sous la direction de Laurent Dedryvère et Céline Trautmann-Waller), Springer, 2022.

-ARCHIVES DE LA DIASPORA – DIASPORA DES ARCHIVES. PENSER LA DISPERSION JUIVE A PARTIR DE L'ESPACE GERMANOPHONE, n° de *Tsafon*, sous la direction de Patrick Farges, Sonia Goldblum, Heidi Knoerzer, Katja Schubert et Céline Trautmann-Waller, sous presse.

-NATURALISATION DES ARTS. ESTHETIQUE ET ANTHROPOLOGIE (1850-AUJOURD'HUI), *Recherches germaniques, hors-série 2024* (sous la direction de Marcus Hahn, Elisabeth Petereit, Avraham Rot et Céline Trautmann-Waller), à paraître.

-*Locus geometricus*. Soziologie und Naturalisierung der Künste bei Pierre Bourdieu aus deutsch-französischer Perspektive, in : *NATURALISATION DES ARTS. ESTHETIQUE ET ANTHROPOLOGIE (1850-AUJOURD'HUI)*, *Recherches germaniques, hors-série 2024* (sous la direction de Marcus Hahn, Elisabeth Petereit, Avraham Rot et Céline Trautmann-Waller), à paraître.

-« Life and death in the museum », in : Peter N. Miller (éd.), *THE MUSEUM IN THE CULTURAL SCIENCES. Collecting, Displaying, and Interpreting Material Culture in the Twentieth Century*, Bard Graduate Center, à paraître, épreuves relues

-(avec Hélène Bocard) « Les cahiers de modèles d'Alexander von Minutoli (1806-1887) : de la collection au musée, du musée à l'album photographique », in : Rossella Froissart et Aziza Gril-Mariotte (éds.), *ART ET INDUSTRIE. L'EUROPE DES MUSEES AU XIXe SIECLE. INSTRUIRE, COLLECTER ET EXPOSER*, Brepols, à paraître, épreuves relues.

-DIE WELT IM KLEINEN? WELT AUSSTELLEN, WELT ORDNEN / EXPOSER LE MONDE, ORDONNER LE MONDE (sous la direction d'Annika Hass et Céline Trautmann-Waller), *21-Inquiries into Art, History, and the Visual*, à paraître, manuscrit évalué.

-« Das Buch Zunz or Wissenschaft des Judentums, intimate and global », in : Christian Wiese et Miriam Thulin (éds.), *WISSENSCHAFT DES JUDENTUMS IN EUROPA : COMPARATIVE AND TRANSNATIONAL PERSPECTIVES*, Brill, Leyde, à paraître.